

Torneo Tematico S. Ambrogio 2009

Era stato chiesto un solo problema per autore, allo scopo di limitare i problemi partecipanti visto il poco tempo disponibile per il verdetto. Siccome alla fine i problemi erano solo 18, sono stati accettati i problemi composti in collaborazione ed eventualmente più di un problema per autore (al momento in cui scrivo non conosco ancora i nomi dei vincitori).

Alcune note.

Nel diagramma A01 (♔d6-♔f5) c'era una soluzione non tematica.

Il diagramma A05 (♔h8-♔c5) era col sistema 1121. Ciò era lecito ma sfortunatamente questo sistema non ha reso giustizia al tema richiesto. Forse sarebbe stato più interessante un 1211.

Nell'A07 (♔h5-♔c3) si ripete la mossa 1...♖f3 nei due gemelli.

Nel diagramma A17 (♔g8-♔d3) una delle soluzioni, pur essendo in tema, mostrava uno scacco doppio, cosa non piacevole.

A parte i 4 lavori suddetti, la qualità dei problemi presentati mi sembra altissima. Ho cercato, pur nel poco tempo disponibile, eventuali anticipazioni, trovandone solo una, parziale, fra circa 130 problemi con un tema simile.

Ho avuto piacere di giudicare questo concorso, anche se farlo in sole 24 ore o meno è stato stressante.

Detto questo, ecco la mia classifica:

	<p>A15 – 1st Prize Mario Parrinello h‡2 (7+12) C+</p> <p>1. ♖e3 ♔e8 2. ♔xd3 ♚e4≠ 1. ♚b4 ♔f8 2. ♔xc3 ♚c5≠</p> <p>Trovo molto gradevole, con l'idea tematica del concorso, vedere il ♔ bianco mettersi dietro un suo pezzo (vedi anche A04). La ♚, inizialmente inchiodata, ritorna inchiodata su due linee diverse. Il pezzo bianco tematico matta nella casa lasciata dal Nero con la prima mossa, cioè UmnoV differito. Un lavoro di gran classe!</p>	01
--	--	----

	<p>A08 – 2nd Prize Gabriele Brunori & Marco Guida h‡2 (7+9) C+ b) ♖g1→f1</p> <p>a) 1.♖5c6 ♗×e3 2.♖×a6 ♗d2≠ b) 1.♗d8 ♗×c4 2.♗b6 ♗c3≠</p> <p>È poco bello che in a) la ♗ bianca catturi un pedone nero, mentre in b) catturi un pezzo. A parte questo il lavoro è eccellente: l'♗g1 ha il compito di controllare a turno le case b6 e a6, dove si autoblocca – con turno "inverso" – un pezzo nero che inizialmente fa parte di una seminchiodatura.</p>	<p>02</p>
	<p>A12 – 3rd Prize Mario Parrinello & Michal Dragoun h‡2 (5+12) C+ b) ♔f1↔♗a2</p> <p>a) 1.♖f6 ♗×f2 2.♗e6 ♗f5≠ b) 1.♗e6 ♗×b3 2.♗c6 ♗d5≠</p> <p>Bristol bicolore differito. Perfetta economia bianca. Anche qui la ♗ bianca cattura un Pedone o un pezzo.</p>	<p>03</p>
	<p>A10 – 4th Prize Uri Avner h‡2 duplex (8+8) C+</p> <p>1.♗b7+ ♗c6 2.♗b3 ♗d5≠</p> <p>1.♗f7+ ♗e6 2.♗f3 ♗d5≠</p> <p>Penso sia un grande risultato creare un Duplex con questo tema. Il matto viene dato nella stessa casa (d5). Inoltre è l'unico lavoro del concorso ad avere matti modello, il che non guasta.</p>	<p>04</p>

	A04 – 1st Hon. Mention	05
	A18 – 2nd Hon. Mention	06
	A02 – 3rd Hon. Mention	07

Vito Rallo
h‡2 (5+10) C+

1. ♖c6 ♜×b1 2. ♜d6 ♜b5≠
1. ♖c5 ♜a1 2. ♜b5 ♜d4≠

Anche in questo lavoro è il ♔ bianco a inchiodare un proprio pezzo. Però il problema A15 ha qualcosa in più

Marco Guida
h‡2 (7+11) C+

1. ♜b1 ♜×e2 2. ♜b4 ♜d2≠
1. ♙a6 ♙×f4 2. ♙b5 ♙d6≠

Delle semplici mosse nere allo scopo di autobloccarsi fanno da contrappeso alla formazione di batteria bianca, con switchback.

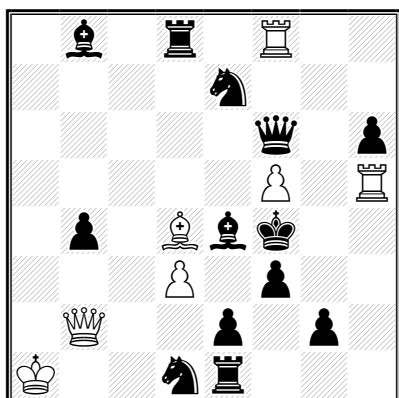
Michel Caillaud
h‡2 (5+11) C+

1. ♜d3 ♜×d4+ 2. ♖×d4 ♜f4≠
1. ♖d3 ♜×e3+ 2. ♖×e3 ♜f3≠

Sempre interessanti Zilahi e Kniest.

	<p>A13 – 4th Hon. Mention Michal Dragoun & Mario Parrinello h‡2 (9+9) C+</p> <p>1. ♖xc3 ♜xc3 2. ♕c4 ♜d4≠ 1. ♜xc3+ ♕xc3 2. ♕d5 ♕e5≠</p> <p>L'♕f7 interferisce le sue Torri a turno; sacrificio di pezzo nero in c3. Scambio di funzioni fra i due pezzi bianchi tematici.</p>	<p>08</p>
	<p>A14 – 5th Hon. Mention Michal Dragoun h‡2 (6+9) C+</p> <p>1. ♜c7 cxd4 2. ♔d6 ♜c6≠ 1. ♜c6 ♜e2+ 2. ♔d5 c4≠</p> <p>Originale l'uso del ♔ nel matto. Anche qui scambio di funzioni fra i due pezzi bianchi tematici.</p>	<p>09</p>

10

**A03 – 1st Commend.****Francesco Simoni**

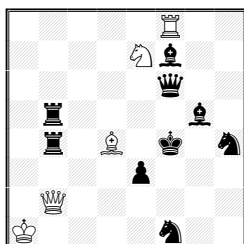
h‡2 (7+13) C+

b) - ♠f3

a) 1. ♘xf5 ♙f2 2. ♘d7 ♖d4≠

b) 1. ♘xf5 ♖xe2 2. ♘d6 ♙e5≠

Causa parziale anticipazione da parte di:

Toma Garai**Skakbladet 1976**

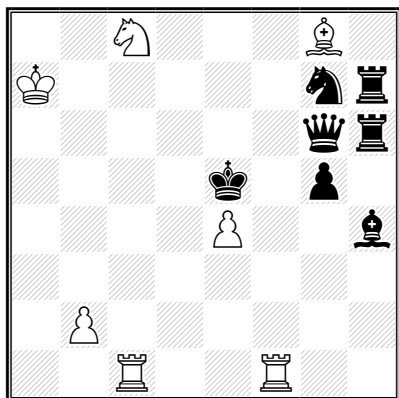
a) 1. e2 ♖xe2 2. ♘d5 ♙e5≠

b) ruotare di 90° (h1=a1)

b) 1. c3 ♙b3 2. ♘d6 ♖d5≠

questo lavoro non ha potuto essere classificato più in alto.

11

**A09 – 2nd Commend.****Uri Avner**

h‡2 (7+7) C+

b) ♙c1

a) 1. ♖f7+ ♜c7 2. ♙e6 ♜e7≠

b) 1. ♘f2+ ♙e3 2. ♙f6 ♘d4≠

Gradevole il gemello Forsberg.

	<p>A06 – 3rd Commend. Valerio Agostini & Mario Parrinello h‡2 (5+9) C+ b) ♖b7→c6</p> <p>a) 1. ♔c6 ♜xg7 2. ♕b5 ♜c7≠ b) 1. ♔d4 ♜xg6 2. ♖c5 ♜e4≠</p> <p>Due pezzi neri inizialmente inchiodati finiscono con l'autobloccarsi. Buono il sistema di autoinchiodatura della ♕ bianca.</p>	<p>12</p>
	<p>A19 – 4th Commend. Mario Parrinello h‡2 (7+11) C+</p> <p>1. ♜f4 exf4 2.d6 ♜e4≠ 1. ♘d4 exd4 2.d5 ♜e5≠</p> <p>Doppio passo del ♘d7. Però con 2.d6 si ha il solo effetto di inchiodare la ♜e6, mentre con 2.d5 si aggiunge l'effetto di interferenza all'♕a8.</p>	<p>13</p>
	<p>A11 - Special Commend. Uri Avner h‡2 (3+5) C+</p> <p>1. ♘g8+ e5+ 2.f5 exf6≠ e. p.</p> <p>Simpatica idea, chiaramente impensabile fare 2 soluzioni. Merita comunque questo riconoscimento.</p>	<p>14</p>